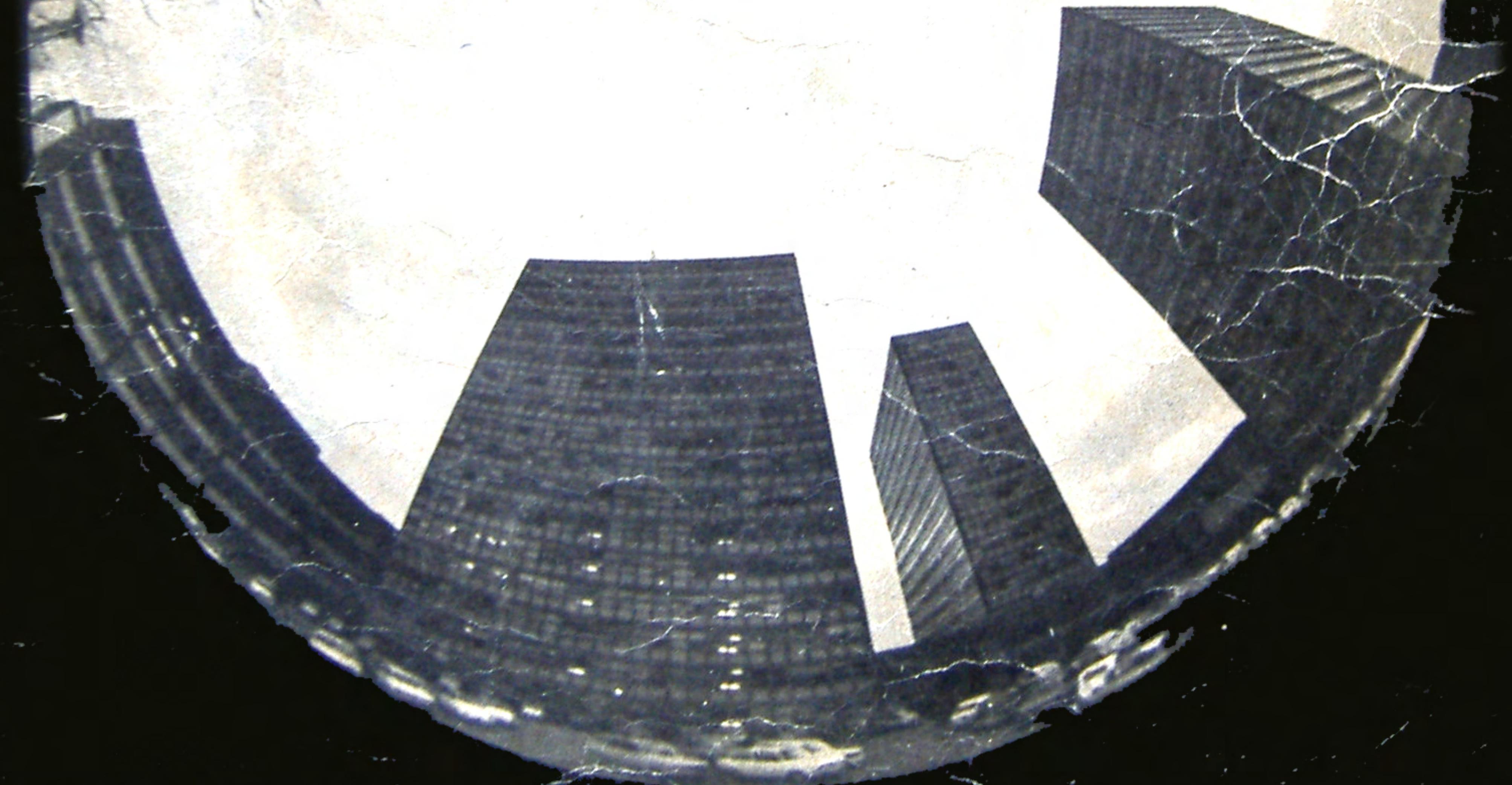


# MESSA ALLELUIA

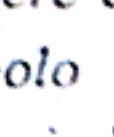


*per voci, organo, chitarre elettriche e percussioni*

## INDICE

DALL'ALTO DEI CIELI (canto d'ingresso) . . . . .	3
SIGNORE PIETA' . . . . .	5
GLORIA . . . . .	6
DIO PADRE HA PARLATO (graduale) . . . . .	10
ALLELUIA . . . . .	11
SANTO . . . . .	13
AGNELLO DI DIO . . . . .	15
VIENI GESU', RESTA CON NOI (canto di comunione) . .	17
LA MESSA E' FINITA . . . . .	18

## PREMESSA

Questa messa può essere eseguita con qualsiasi tipo di strumento o di voce; il simbolo  che io ho scherzosamente battezzato «chiave beat», indica appunto che l'altezza sonora può essere estesa sotto e sopra la «chiave di violino». Ho preferito «intavolare» la messa in questa «chiave» perché i giovani possano essere facilitati nell'adattare i vari brani ai loro mezzi vocali e strumentali. Nella presente «intavolatura» della «Messa Alleluia» ci sono quindi le sigle armoniche, una linea indicativa per il basso e diversi «obbligati» che si articolano parallelamente alla parte vocale.

Per il «Signore pietà» e per il «Graduale» consiglio l'impiego del solo organo, mentre l'«Agnello di Dio» rende assai bene con organo, basso e batteria.

Comunque non voglio influenzare o limitare l'estro e la fantasia dei giovani poichè non di rado ho avuto modo di ascoltare nei loro arrangiamenti qualcosa che ha dato maggior vita e rilievo alle mie composizioni.

MARCELLO GIOMBINI

## DALL' ALTO DEI CIELI

(Canto d'ingresso)

(Solo) Dal - l'al - to dei cie - li di - scen-de Ge - sù Lu - ce del mon - do! \_\_\_\_\_ Il Pa - dre

Coro

Popolo

Strumenti

su - o Ce - le - - ste lo ha man - da - to, \_\_\_\_\_ (2 Soli) il grem-bo di Ma - ri - a lo ha por-

ta - to, \_\_\_\_\_ a Lui che o - ra è na - - to tut - ti can - tia - mo! \_\_\_\_\_

lo ha por - ta - to, \_\_\_\_\_ tut - ti can - tia - mo! \_\_\_\_\_

Re Do Re Sol Re Sol Re Do Re

(Coro)

Glo - ria nel - l'al - to dei cie - li, pa - ce su tut - ta la ter - ra! Glo - ria nel - l'al - to dei cie - li, pa - ce su tut - ta la

Sol Re Do Re Sol Re Do

(Solo)

- 1) A - pri - te - vi por - te del mon - do per - chè en - tri il Re del - la glo - ria!
- 2) chi è que - sto Re del - la glo - ria? Il bam - bi - no che è in mez - zo a no - il

ter - ra!

Re Fa# Mi Fa# Re Fa# Mi Fa# La7 Re Sol Re

(Tutti)

pa - ce su tut - ta la ter - ra! Glo - ria nel - l'al - to dei cie - li, pa - ce su tut - ta la ter - ra!

Do Re Sol Re Do Re Do Re

SIGNORE PIETA'

*(Solo)* Si - gno-re pie - tà, —

*(Coro)* Si - gno-re pie - tà, —

Coro

Popolo

Strumenti

*(Tutti)* Si - gno-re pie - tà, —

*(Solo)* Cri - sto pie - tà, —

*(Coro)* Cri - sto pie -

La - Sol La - Sol Fa Sol La - Sol Fa Sol La - Sol

*(Tutti)* Cri - sto pie - tà, —

*(Solo)* Si - gno-re pie -

ta, — Cri - sto pie - tà, — Cri - sto pie - ta, — Fa Sol La - Sol Fa Sol La - Sol

*(Coro)* Si - gno-re pie - tà, —

*(Tutti)* Si - gno-re pie - tà ! —

Si - gno-re pie - tà ! —

La - Sol Fa Sol Do La - Sol Do Fa Sol La +

## GLORIA

(Solo) Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li \_\_\_\_\_ e pa - ce in ter - ra a gliuo-mi - ni di buo - na vo - lon -

Coro

Popolo

Strumenti

(Coro) e pa - ce in ter - ra - gliuo-mi - ni di buo-na vo - lon - tà! Di buo-na vo - lon - tà! Di buo-na vo - lon - tà! Di buo-na vo - lon -

Re Sol Re Sol Re Fa Do Sol Si<sup>g</sup> Re Fa Do Sol Si<sup>g</sup>

tà! \_\_\_\_\_ (Solo) Noi ti lo - dia - mo, (Tutti) noi ti lo - dia - mo, (Solo) ti be - ne - di - cia - mo, (Tutti) ti be - ne - di - cia - mo,

Re La - Mi - La - Mi - La - Mi - La - Mi -

(Solo) ti a - do - ria - mo, (Tutti) ti a - do - ria - mo, (Solo) ti glo - ri - fi - chia - mo, (Tutti) ti glo - ri - fi - chia - mo, (Solo) ti ren-dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im -

La - Sol La - Sol La - Sol La -

me - sa. Si - gno - re Di - o, Re del cie - - lo, (Coro) Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te. (Solo) Si - gno - re

Fi - glio U - ni - ge - - ni - to (Tutti) Ge - sù Cri - sto. Ge - sù Cri - - sto. Ge - sù Cri - - sto.

(Solo) Si - gno - re, Dio A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del

Re - (Con improvvisazioni ritmiche)

Pa - dre. Tu che to - gli pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di noi, (Coro) ab - bi pie - tà di noi, (Tutti) ab - bi pie - tà di

noi.

(Solo) Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do ac - co - gli la no - stra

(Coro) sup - pli - ca, ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca,

(Tutti) ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

(Solo) Tu che sie - dial - la de - stra del Pa - dre ab - bi pie - tà di noi, (Coro) ab - bi pie - tà di noi, (Tutti) ab - bi pie - tà di

noi.

(Solo) Per - chè, \_\_\_\_\_ (Coro) per - chè Tu so-lo il San - to, Tu so - lo il Si - gno - re, Tu So - lo l'Al-

*(Tutti)*

tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to

Ge - sù Cri - sto, Re Fa Sol Fa Re Fa Re

*(Solo)*

Ge - sù Cri - sto, Ge - sù Cri - sto, Re Fa Sol Fa Re

*(Coro)*

San-to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre, nel - la glo - ria di Dio Pa - dre!

Re Sol Re Sol Re Sol Re Fa Sol Fa Re

*(Tutti)*

A - - - men! A - - - men!

A - - - men! A - - - men!

Re Fa Sol Fa Re

DIO PADRE HA PARLATO  
(Graduale)

Solo

Coro

Strumenti

(Coro) Dio Pa - dre ha par - la - to, ha det - to al fi - glio suo:

(Solo) Tot - to l'u - ni - ver - so è nel - le tue ma - ni, è nel - le tue ma - ni.

Re - Sol Do La - Re - Mi La -

mon - do sa - prà che t'ha man - da - to e la tua lu - ce splen-de - rà fi - no al - l'e - stre - mo o - riz -  
Il mon - do sa - prà il mon - do sa - prà e la tua lu - ce splen-de - rà fi - no al - l'e - stre - mo o - riz -  
Fa Sol Do La - Re - Fa

zon - te, fi - mal - lul - ti - ma o - n a del mon - del -  
 zon - te, Mi II Mi  
 Mi II Mi  
 Fa Fa7 Mi La -  
 La -  
 do! -  
 La -  
 Re La II La C

### ALLELUIA

*(Coro)* Al - le - lu - ia! Al - le -  
 Coro  
 Popolo  
 Strumenti

lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!  
 Sol Re Sol Re Re La Re Sol Re Sol Re Sol Re



(Coro)

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu

Musical score for three staves. The top two staves have rests in the first measure. The third staff has an eighth-note pattern: quarter note followed by eighth note, eighth note followed by sixteenth note, eighth note followed by eighth note, eighth note followed by sixteenth note. The vocal parts enter with the lyrics: "Al - le - lu - ia!" followed by "Re -", "Sol", "Re", "Sol", "Re", and "Re La". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

(Tutti)

ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu

- - - ia!

Musical score for three staves. The top two staves have rests in the first measure. The third staff has an eighth-note pattern: quarter note followed by eighth note, eighth note followed by sixteenth note, eighth note followed by eighth note, eighth note followed by sixteenth note. The vocal parts enter with the lyrics: "Al - le - lu - ia!", "Al - le - lu - ia!", "Al - le - lu", and "ia!". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

## SANTO

(Coro) San - tol San - tol San - tol (Solo) San - to, San - to,

Coro

Popolo

Strumenti (Ritmi)

San - tol Si - gno - re Dia del - lu - ni - ver - so! (Tutti) San - to, San - to, San - tol Si - gno - re Dia del - lu - ni -

Re Sol Re

ver - so! (Solo) cie - lie la ter - ra so - no pie - ni del - la Tua glo - ria! (Tutti) cie - lie la

ver - so!

Sol Do Sol La - Re Sol Do Sol Re7 Sol Do Sol

ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria! O - san - na! O - san - na! O - san - na!

La - Re Sol Do Sol Re7 Sol Re

(Solo) O - san - na nel - l'al - to dei cie - li! O - san - na nel - l'al - to dei cie - li! O - san - na nel - l'al - to dei

Do Sol La - Re Sol Do Sol Re7 Sol Do Sol

cie - li! O - san - na nel - l'al - to dei cie - li! (Solo) Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -  
 cie - li! O - san - na nel - l'al - to dei cie - li!

La - Re Sol Do Sol Re7 Sol Mi - Si - Do7: Do6

(Tutti) gno - re. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. (Coro) O -  
 Be - ne det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

Si + Mi - Si - Do7: Do6 Si +

san - na! O - san - na! O - san - na!

(Solo) O - san - na nel - l'al - to dei cie - li! O -

Re Do Sol La - Re Sol

(Tutti)

san - na nel - l'al - to dei cie - li! O - san - na nel - l'al - to dei cie - li! O - san - na nel - l'al - to dei cie - li!

O - san - na nel - l'al - to dei cie - li! O - san - na nel - l'al - to dei cie - li! O - san - na nel - l'al - to dei cie - li!

Do Sol Re7 Sol Do Sol La - Re Sol Do Sol Re7 Sol

### AGNELLO DI DIO

(Solo) 1.) A - gnel-lo di Di - o  
2.) A - gnel-lo di Di - o  
3.) A - gnel-lo di Di - o

**Coro**

**Popolo**

**Strumenti**

Re - Re-7<sup>#</sup> Re-7<sup>#</sup> Re-6<sup>#</sup>

(Basso)

che te - gli pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no - i,  
 che te - gli pec - ca - ti del mon - de ab - bi pie - tà di no - i,  
 che te - gli pec - ca - ti del mon - do do - na a noi la pa - ce,

Sol - La7 Si7 La7 Re - Re-7<sup>#</sup> Re-7<sup>#</sup> Re-6<sup>#</sup> Sol - La7

ab - bi pie - tà di no - i, \_\_\_\_\_ ab - bi pie - tà di no - i, \_\_\_\_\_ ab - bi pie - tà di  
ab - bi pie - tà di no - i, \_\_\_\_\_ (Tutti) ab - bi pie - tà di no - i, \_\_\_\_\_ ab - bi pie - tà di  
do - na a noi la pa - ce, \_\_\_\_\_ do - na a noi la pa - ce, \_\_\_\_\_ do - na a noi la

Musical score for three voices (1, 2, and 3) in G major. The vocal parts are in soprano range. The lyrics are: ab - bi pie - tà di no - i, \_\_\_\_\_ (Tutti) ab - bi pie - tà di no - i, \_\_\_\_\_ ab - bi pie - tà di. The tempo is indicated as '1 e 2. 3.'

Musical score for three voices (1, 2, and 3) and piano. The piano part includes chords: Sib7, La7, Re-, Re-7, Re-7, Re-6, Sol-, La7, Sib7, La7. The vocal parts sing: ab - bi pie - tà di no - i, \_\_\_\_\_ ab - bi pie - tà di no - i, \_\_\_\_\_ ab - bi pie - tà di.

do - i.  
no - i.  
pa - ce.

Musical score for three voices (1, 2, and 3) and piano. The piano part includes chords: Sib7, La7, Re-, Re-7, Re-7, Re-6, Sol-, La7, Sib7, La7. The vocal parts sing: do - i.  
no - i.  
pa - ce.

Musical score for three voices (1, 2, and 3) and piano. The piano part includes chords: Re-, Re-7, Re-7, Re-6, Sol-, La7, Sib7, La7. The vocal parts sing: Re-, Re-7, Re-7, Re-6, Sol-, La7, Sib7, La7.

(Coro)

Musical score for coro (chorus) and piano. The piano part includes chords: Sib7, La7, Re-, Re-7, Re-7, Re-6, Sol-, La7, Sib7, La7. The coro part sings: Sib7, La7, Re-, Re-7, Re-7, Re-6, Sol-, La7, Sib7, La7.

Musical score for coro (chorus) and piano. The piano part includes chords: Sib7, La7, Re-, Re-7, Re-7, Re-6, Sol-, La7, Sib7, La7. The coro part sings: Re-

## VIENI GESU', RESTA CON NOI

(Canto di comunione)

Coro

Popolo

Strumenti

Coro

Popolo

Strumenti

Sol Do Re Si La Re7

Sol Re Sol Re Do Mi La Re Sol Si7 Mi Sol7 Do La

(Solo) Di - o s'è fat - to co - me noi \_\_\_\_\_

Sol Re Sol Do Sol Re Sol Do Sol Re Sol Do Sol Do

per far - ci co - me lui. (Tutti) Vie - ni Ge - sù \_\_\_\_\_ re - sta con noi!

Sol Si Do Re Sol Re Sol Re Do Mi La Re Sol Si7

FINE

Re . . . sta con noi!

Mi Sol7 Do La Sol Re Sol Do Sol Re

LA MESSA E' FINITA

(Solo) La Mes-sa-e fi - ni - ta ma Cri - sto ri - ma - ne con noi!

Coro

Popolo

Strumenti

Con noi \_\_\_\_\_ nel-la vi - tal \_\_\_\_\_ La Mes-sa-e fi - ni - ta! \_\_\_\_\_

Sol Do Re Do Re Sol Do Sol Re

(Coro) La pa - ro - la che ab - bia - mo a - scol - ta - to è con no - i!

(Tutti) è con no - i!

Sol Do Sol Re Sol Do Sol Re Sol Do Re

(Coro) la glo - ria che ab - bia - mo can - ta - to è con no - - il! (Coro) II pa - ne  
 (Tutti) è con no - - il  
 Sol Do Sol Re Sol Do Re Do  
 che ab - bia - mo man - gia - to è con noi, è con no - - il  
 (Tutti) è con no - - il  
 Re Sol Mi La - Re 7 Sol Do Sol Re  
 (Coro) La Mes - sa è fi - ni - ta ma Cri - sto ri - ma - ne, con 'noi!  
 Sol Do Sol Re Sol Do Re Fa Sol

## FASCICOLI MUSICALI

CANTI DEL TEMPO N. 1: Messa cantata in italiano . . . L. 500

CANTI DEL TEMPO N. 2: Canti per la Messa letta -  
A Cristo re immortale - Sequenza dello Spirito  
Santo - Sequenza del Corpus Domini . . . L. 500

CANTI DEL TEMPO N. 3: Canti per la Messa letta  
del tempo di Quaresima - Ave Maria . . . L. 500

CANTI DEL TEMPO N. 4: Canti per la Messa letta  
del tempo di Pasqua - Cristo è risorto . . . L. 500

CANTI DEL TEMPO N. 5: Messa cantata in italiano . . . L. 500

CANTI DEL TEMPO N. 6: Canti per la Messa letta  
del tempo di Avvento e Natale - Un dolce canto -  
La tua bontà, Signore, canterò . . . L. 500

CANTI DEL TEMPO N. 7: LAUDARIO MARIANO  
Ave Regina dei Cieli - Gloriosa tra le vergini -  
La terra, il mar, le stelle - Litanie lauretane -  
Madre divina del Redentore - Quanto sei bella,  
Maria - Ricordati Maria - Ricordati tu nostro  
creatore - Salve Regina - Stella del mare . . . L. 1000

MESSA ALLELUIA: Canto d'ingresso - Signore pietà -  
Gloria - Graduale - Alleluia - Santo - Agnello di  
Dio - Vieni Gesù, resta con noi - La messa è finita . . . L. 1400

CANTATA DEL TERZO MONDO: La notte del mondo -  
Diamo con gioia - Quando nasce un bambino - Il  
pane è di tutti - Felice è l'uomo - Non si può es-  
sere soli - Il mondo è nelle nostre mani - Magni-  
fica, anima mia . . . L. 1000

CANZONE NOVA: Tu non sai - Noi giovani - Una  
cosa importante - Il menestrello - Io, voi, tutti -  
Lettera dall'Italia - Amico John - Non può cam-  
biare niente - Ho veduto - Fidati di me . . . L. 1200



CANTI SPIRITALI NEGRI (L. 1.000),  
detti da «I piccoli artisti di Assisi»,  
MISSA BREVIS (L. 2.200) di F. Paolo  
Neglia, diretta da Armando Renzi e  
MESSA CANTATA in italiano (L.  
1.400) di Anonymus, sono stati tra  
i primi dischi incisi dalle Edizioni  
Musicali e Fonografiche Pro Civitate  
Christiana.



FRANCESCO PAOLO  
NEGLIA  
MISSA BREVIS  
Opus 34 (61 + P+)

Copertina della Cappella Sistina della Basilica  
di San Pietro in Roma - Diretto da  
ARMANDO RENZI



EDIZIONI FONOGRAFICHE PRO CIVITATE CHRISTIANA - AS

